

Управление образования Администрации
Красногвардейского района Республики Крым
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красногвардейская школа №1»

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № __



УТВЕРЖДАЮ
Директор «Красногвардейская школа №1»
/Г.А.Рогозянская/
«31» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральный кружок
«Вдохновение»
на 2023-2024 учебный год**

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бабий Марина Владиславовна,
педагог дополнительного
образования

пгт Красногвардейское
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3 стр.
2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	5 стр.
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9 стр.
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	10 стр.
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативно-правовую основу программы деятельности театрального кружка «Вдохновение» составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ФГОС НОО, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286;
- ФОП НОО, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 372.
- Письмом Минпросвещения России от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 05.09.2023 №3632/01-14
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Красногвардейская школа №1» Красногвардейского района Республики Крым, утвержденная приказом МБОУ «Красногвардейская школа №1» от 31.08.2023 г. №339 (далее – ООП ООО).

Рабочая программа театрального кружка «Вдохновение» является приложением ПДОД.

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Важной составляющей является обновление и совершенствование программно-методической основы в сфере дополнительного образования. Особую актуальность приобретает в этой связи разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Одной из педагогических задач становится повышение общекультурного уровня школьника. Формирование у учащихся художественно - эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Театральный кружок «Вдохновение» ориентирован на развитие художественно – эстетического и общекультурного развития учащихся.

Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями определяет образовательную программу как «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и, в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации». Комплекс включает следующие документы: учебный план, календарный учебный график, рабочую программу учебного предмета, курса, дисциплины (модулей), а также оценочные и методические материалы.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель программы:

Воспитывать гармоничную разностороннюю личность, развивая творческие способности учащихся.

Основные задачи:

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развивать умение действовать словом, вызывая отклик зрителя; влиять на его эмоциональное состояние, научить пользоваться словами, выражающими основные чувства.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Пути, средства, методы достижения цели:

Достижение цели предполагается через такие виды деятельности, как:

- беседа;
- уроки сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, — все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями

реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы организации детского коллектива:

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, подготовка и постановка спектаклей.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Сначала происходит знакомство. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Круг и я». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Аплодисменты по кругу».

Программа состоит из 8-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение 1 года с детьми с наилучшими результатами диагностики.

1 раздел - Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

3 раздел - Сценическая речь.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи».

В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть

каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

В раздел также включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4 раздел - Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

5 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.
- Основы театральной культуры.

6 раздел - Работа над репертуаром.

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание

эскизов костюмов и декораций. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

По итогам проб на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены. Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Формы - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

7 раздел - Репетиции.

Сводная репетиция.

Перед педагогом ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается, насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный вначале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как перемена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность.

Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

8 раздел - Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Предполагаемый репертуар:

- 1) Г.Остер «Вредные советы»
- 2) «Новогодний переполох» театрализованное представление
- 3) «Материнское сердце - источник любви» театрализованное поздравление
- 4) «Весеннее настроение» - театрализованное поздравление
- 5) «Будем памяти достойны!» театрализованное представление
- 6) _____

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

К концу года занятий учащиеся-кружковцы

Знают:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Имеют понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеют:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретают навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

СИСТЕМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, классных часах,
- участие в мероприятиях младших классов, постановка сказок и тематических литературно-музыкальных композиций для свободного просмотра,
- участие в районных и республиканских конкурсах агитбригад.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Разделы, подразделы занятий	теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Основы театральной культуры.	4	-	4
2.1	Театр как вид искусства.	1	-	1
2.2	Театр - синтез различных искусств.	3	-	3
3	Техника и культура речи.	-	36	36
3.1	Речевой тренинг.	-	20	20
3.2	Работа с дыханием.	-	16	16
4	Актерское мастерство.	-	68	68
4.1	Мышечная свобода. Освобождение мышц	-	16	16
4.2	Развитие актерского внимания, воображения, памяти.	-	24	24
4.3	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства	-	28	28
5	Работа над постановкой.	-	27	27
5.1	Застольная работа над литературно- художественным произведением.	-	4	4
5.2	Работа над постановкой.	-	21	21
5.3	Показ.	-	2	2
	ИТОГО:	5	131	136

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шильгави В. П. «Начнём с игры».
2. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н.. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью».
3. Мочалов Ю.А. «Первые уроки театра».
4. Образцов СВ. «Эстафета искусств».
5. Журналы «Театральная жизнь».
6. Журналы «Музыкальная жизнь».
7. Г. Франио. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей».
8. Кох И.Э. «Основы сценического движения».
9. Петрова А.И. «Сценическая речь».
10. Станиславский К.С. «Этика».
11. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра».
12. Штаркин В.И. «Грим» (Пособие по гриму для художественной самодеятельности).
13. Дмитриев Л.А. «Основы вокальной методики».
14. Абалкин Н.А. «Рассказы о театре».
15. Ферман Н.Г. «Дикция и орфоэпия».
16. Руднева Е.Е. «Как работать над словом».
17. Кнебель М.О. «Слово о творчестве актёра».
18. Юзовский Ю. «Зачем люди ходят в театр».

1. Шварцман В. П. «История и культура».
2. Рубин Ю. М., Завяжская Т. Ф., Ливанов Н. Н. «Основы педагогического руководства».
3. Монахов Ю. А. «История семьи».
4. Оберман С. В. «Эстетика».
5. «Учитель» (педагогический журнал).
6. «Учитель» (педагогический журнал).
7. «Учитель» (педагогический журнал).
8. Кош Н. С. «Основы сценического движения».
9. Кош Н. С. «Сценическое движение».



Принято	Принумеровано
Принумеровано	Принумеровано
(подпись)	(подпись)
Т.А. Родина	Т.А. Родина