

НАСТОЯЩИЙ ПИСАТЕЛЬ, НАСТОЯЩИЙ СИБИРЯК

к 100-летию со дня рождения
Виктора Петровича Астафьева



В детском доме

Всё детство Витя Астафьев провел в детдоме.



Прекрасных людей он знал немало, но не из родни: первым - после мамы, бабушки и деда - был Василий Иванович Соколов, воспитатель в детдоме. Василий Иванович угадал, что дома Витю не только много унижали, попрекали хлебом, даже тем, что он зачем-то живет, но и достаточно много топтали в прямом и переносном смысле.

В.П Астафьев в 1941- 1942 г. учится в железнодорожной школе. Затем он окончил школу ФЗО на станции Енисей и работал близ города Красноярска на станции Базаиха составителем поездов.



Слесарь РМЗ М. Лублик,
Выпускник Норильской школы ФЗО.



Великая Отечественная война



С фронтовым другом
П. Г. Николаенко.
1943г.

Осенью 1942 года ушел добровольцем на фронт, служил шофёром, артиллеристом, разведчиком, связистом.

В 1943 г. одном из боёв на Днепровском плацдарме был тяжело ранен, долго лечился в госпитале.

В 1944 г. в боях в Польше был тяжело контужен.

Великая Отечественная война



Осенью 1945 года.

Опять попал в госпиталь.
Мария Семёновна работала
здесь медсестрой.

Молодые люди сразу
приглянулись друг другу и
решили быть вместе.

Демобилизовались оба из
армии в 1945 г. и поехали
жить на Урал, в родной
город Марии - Чусовой.

Семья росла, появились дети. В. Астафьев работал слесарем, кладовщиком. Вспомнив увлечение детства, стал писать заметки в газету «Чусовой рабочий».



В. П. Астафьев с Ириной и Андреем. 1951 г.



Дом Астафьевых в Чусовом



Начало литературного пути

В 1951 году в газете «Чусовской рабочий» был опубликован первый рассказ В.П. Астафьева «Гражданский человек». Эта публикация в корне изменила его жизнь.



С 1951 по 1955 год В. Астафьев работает литературным сотрудником газеты «Чусовской рабочий».

За этим столом писатель редактировал рассказ.

Начало литературного пути

В 1955 году выходит его вторая книга рассказов - «Огоньки». Это рассказы для детей. В 1955-1957 годах он пишет роман «Тают снега», издает еще две книги для детей: «Васюткино озеро» (1956) и «Дядя Кузя, куры, лиса и кот» (1957), печатает очерки и рассказы в альманахе «Прикамье», журнале «Смена», сборниках «Охотничьи были» и «Приметы времени».



На непродолжительное время он становится журналистом, а главным образом самостоятельно осваивает трудную профессию литератора.

Два года спустя в Перми вышла первая книга — «До будущей весны». 1958 – становится членом Союза писателей СССР.



Цветёт сирень у домика Астафьевых

С 1959 года В.П. Астафьев учился на Высших литературных курсах в Москве. В 1961 году он закончил курсы, а через год выходит его первая книга в столице.

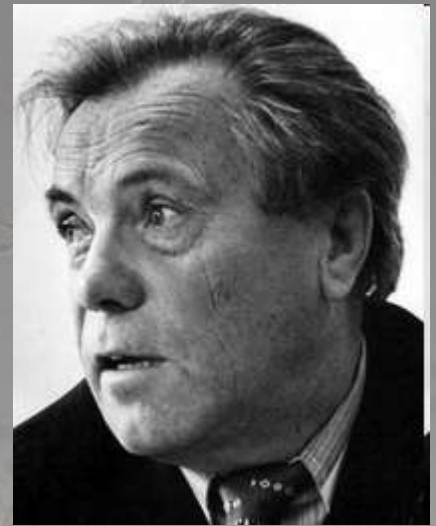
В это время его рассказы начали печататься не только в издательствах Перми и Свердловска, но и в столице, в том числе в журнале «Новый мир», возглавляемом А.Твардовским.

Живя в Вологде, печатается в газете «Красный Север», его рассказы выходят в Северо-Западном издательстве и «Детская литература».



Среди вологодских писателей

Уже для первых рассказов Астафьева было характерно внимание к «маленьким людям» – сибирским староверам (повесть «*Стародуб*»), детдомовцам 1930-х годов (повесть «*Кража*»).



Рассказы, посвященные судьбам людей, которых прозаик встретил во времена своего сиротского детства и юности, объединены им в цикл «*Последний поклон*» (1968–1975) – лирическое повествование о народном характере.

Домик Астафьевых

Верным спутником, любящей женой и надежным помощником в литературной работе и на протяжении всей жизни была для писателя Мария Семеновна Астафьева-Корякина, которая сама известна как талантливая писательница. Она автор более десяти книг.



Приезд жены Марии Семеновны в Красноярск, 1981 год.

Публицистика В. Астафьева

Параллельно с художественным творчеством В.Астафьев занимался публицистикой.

Документальные рассказы о природе и охоте, очерки о писателях, размышления о творчестве, очерки о Вологодчине, где писатель жил, о Сибири, составили сборники: «Древнее, вечное...», «Посох памяти», «Всеми свой час».

В 1988 г. опубликована книга «Зрячий посох», посвященная памяти критика А. Макарова.

По своим рассказам Астафьев создает драмы «Черемуха» (1977), «Прости меня» (1979), написал киносценарий «Не убий» (1981).

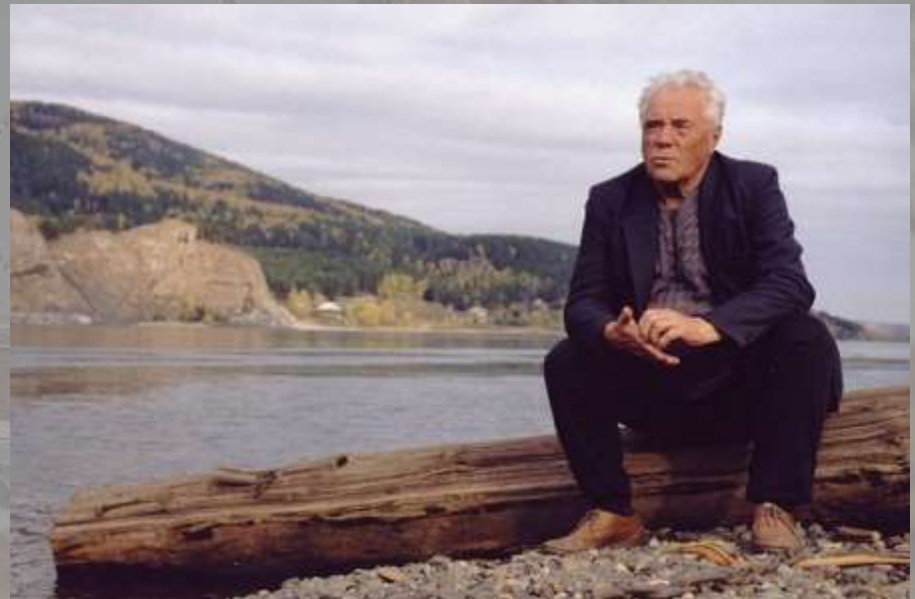


Последние годы жизни



Однако часто летом он приезжал в родную Овсянку, чтобы вкисить воздуха детства, родины, земли.

Последние годы Астафьевы жили на своей квартире в Академгородке, потому что писатель тяжело болел.



Последние годы жизни





В последние годы жизни Виктор Астафьев много размышлял о будущем русской литературы. В одном из интервью он сказал: **"Думаю, самое важное, самое интересное и сложное, что предстоит пройти отечественной литературе, - это испытание правдой.** Как ни странно, но пробивать путь "по крупицам" было проще. На "три минуты правды" нашей литературы хватало, а вот сегодня, когда вроде бы можно и вовсе не врать, оказывается, это трудно. Просто жизнь невыдуманная, настоящая, всамделишная, пристально увиденная и мастерски воспроизведённая, - она всегда правда, всегда новая, здесь, на мой взгляд, и лежит источник вечного обновления литературы".